

Galleria del Cembalo

La città distrutta e la città sotterranea: Alessio Romenzi e Valerio Polici

Alessio Romenzi *Life, Still* | 12 aprile – 24 maggio 2019

Valerio Polici *Ergo Sum* | 18 aprile – 24 maggio 2019

Galleria del Cembalo | Roma



Alessio Romenzi



Valerio Polici

Comunicato stampa

La Galleria del Cembalo propone, a partire dal 12 aprile fino al 24 maggio 2019, due mostre in dialogo fra loro sul tema della città. *Life, Still*, di Alessio Romenzi, ed *Ergo Sum*, di Valerio Polici, raccontano una condizione di precarietà urbana scandita dal passo di chi cerca uno spazio per vivere, oppure una traccia del proprio essere nel mondo, un'affermazione identitaria.

LIFE, STILL

La devastazione causata dalla guerra è protagonista assoluta degli scatti presentati nella mostra *Life, Still* che **Alessio Romenzi** realizza tra dicembre 2017 e aprile 2018 a **Mosul, Raqqa e Sirte**. L'autore ritorna in queste città dopo la fine del conflitto per documentarne il disfacimento, che egli stesso definisce 'uno scenario di distruzione apocalittica'.

Nel racconto di ciò che rimane, Romenzi metabolizza la capacità di sintesi dell'immagine, derivante dalla sua esperienza di fotoreporter, per affrontare una riflessione più profonda e meditata, offerta dall'osservazione a distanza. Infatti, la serie supera intenzionalmente lo svolgimento delle azioni belliche, per interrogarsi sulle sue conseguenze.

Largo della Fontanella di Borghese, 19
00186 - Roma

Galleria del Cembalo

Il cortile della scuola nel quartiere di Ghiza e la sala interna del centro conferenze Ougadougou III a Sirte, gli esterni del Palazzo delle assicurazioni governative e la Moschea a Mosul, centri propulsori di attività pedagogiche, culturali, religiose, e politiche sono segnati dalla guerra. Il ponte Al Shogada di Mosul, sospeso in un'atmosfera crepuscolare, crolla sotto il peso delle bombe.

Tra scheletri di palazzi e cumuli di macerie, si intravede il ricordo di quanto è accaduto: la saracinesca alzata di un negozio, un semaforo ancora in funzione, **la vita delle persone al confine con la guerra**. Sono queste le "insopprimibili esistenze" di cui Giovanna Calvenzi scrive nell'introduzione al catalogo *Life, Still*, come "reazione alla morte e una speranza di futuro possibile".

Alessio Romenzi nasce a Colle Sant'Angelo in Umbria. Dopo il trasferimento a Gerusalemme, concentra la sua attività sulle primavere arabe in Egitto, Libia e Siria. Alcune delle sue immagini sono state riprodotte sulle maggiori testate nazionali e internazionali, tra cui il New York Times, Le Figaro, El Pais, Il Corriere della Sera, Internazionale, L'Espresso, e The Guardian. A conferma di un percorso fotografico d'eccellenza, è stato insignito di numerosi premi, tra i quali spiccano due World Press Photo (2013, 2017), l'UNICEF Picture of the Year (2013) e il Sony Award (2017). Di recente, si è occupato del fenomeno migratorio verso l'Europa e dei conflitti causati dall'Isis.

ERGO SUM

Ergo Sum è il progetto fotografico che **Valerio Polici** ha realizzato tra Europa e Argentina nell'arco temporale di sei anni. Polici vuole ritrarre **la città sotterranea dei writers** e la sua prospettiva mette in risalto il legame tra il tessuto urbano e gli artisti, dei quali enfatizza le potenzialità creative e le necessità espressive, elementi che prendono vita di notte, ai margini della città.

Seguendo alcuni *writers* protagonisti dei suoi scatti, da lui definiti 'compagni di avventura', l'artista cattura, in un convulso bianco e nero, i luoghi periferici e interdetti del panorama metropolitano e industriale "in cui le identità definite si perdono e lasciano il passo a infinite possibilità". È qui l'esperienza stessa, come sottolinea Chiara Pirozzi, a porsi come creatrice di rapporti 'culturali e sociali, sconosciuti e inaspettati'.

Nonostante Polici sia materialmente dietro la macchina fotografica e quindi "testimone" degli eventi, il suo personale coinvolgimento emotivo segna in modo indelebile un lavoro in grado di restituire visivamente l'adrenalina del momento e l'imprevedibilità del suo epilogo.

Il fotografo stesso racconta di fughe repentine, provocate dal suono improvviso di un allarme, e di lunghe attese, che lui stesso ha vissuto nascosto insieme agli altri *street artist*, nel tentativo di non farsi cogliere in flagrante dalla vigilanza, di cui si percepisce l'avvicinarsi nella velocità di una messa a fuoco instabile.

Il movimento di quel '**viaggio negli spazi intestinali della metropoli**' è ulteriormente enfatizzato dall'artista tramite il video presente in mostra. Costruito su un'assonanza con le telecamere di sorveglianza, riproduce in loop l'esperienza errante dei *writers*. Polici si fa, quindi, protagonista e comparsa di un universo subordinato, la cui voce corre inesausta da una nicchia verso il mondo emerso, di cui la Galleria del Cembalo si propone una moderna cassa di risonanza.

Galleria del Cembalo

La mostra è presentata a Reggio Emilia dal 12 al 14 aprile all'interno del Circuito OFF in occasione dell'edizione 2019 di Fotografia Europea. È organizzata in collaborazione con Spazio C21 (Palazzo Brami).

Valerio Polici vive a Roma e inizia la sua ricerca fotografica con il progetto *Ergo Sum*. Successivamente partecipa a 'LAB/ per un laboratorio irregolare' di Antonio Biasucci. In una mostra collettiva del 2017, la Galleria del Cembalo espone i suoi primi lavori, in cui emerge con forte evidenza come la fotografia sia già per Polici lo strumento privilegiato di un viaggio a ritroso, attraverso il quale sublimare le paure e riconciliarsi con il proprio io. A due anni di distanza, il suo lavoro ritorna e prosegue, rafforzato, nella stessa direzione. *Ergo Sum* è stato già esposto alla Biennale di Venezia nel 2016 e al MACRO di Roma nel 2017.

INFO

Galleria del Cembalo
Largo della Fontanella di Borghese, 19 - Roma
Tel. 06 83796619
www.galleriadeltcembalo.it

ORARI

mercoledì – venerdì | 15.30 – 19.00
sabato | 11.00 – 19.00
oppure su appuntamento

Ingresso gratuito

PRESS

Studio Battage | Milano
tel. +39 02 38261753 | battage@battage.net
Margherita Baleni | margherita.baleni@battage.net | +39 347 4452374